

Entre el 4 y el 13 de mayo tuvo lugar la octava edición del Festival Internacional de Documentales Documenta Madrid. Como hemos hecho con otros festivales,



en *Détour* realizamos la cobertura de una programación que, todo sea dicho, este año se presentó atractiva e hipervitaminada. Entre las retrospectivas, secciones paralelas y colaboraciones, Álvaro Peña ha elaborado un extenso catálogo de reflexiones, ideas, cuestiones y planteamientos cuyo eje fundamental radica en tomar la temperatura de la actividad documental, sus constantes, sus objetivos (por ejemplo, las recientes revueltas ciudadanas en los países islámicos) y sus retos.

En *Documenta Madrid 2012. En los límites de la realidad*, se dan cita, entre otros temas, las reflexiones sobre la (im)potencia del documental que registra pormenorizadamente la realidad de un lugar; la manera en que el género documental interviene y testimonia las revoluciones verdes; el interés antropológico a la hora de filmar y tratar los pequeños microcosmos cotidianos de cinematografías periféricas; o las minusvalías que obligan a readaptar nuestro enfoque sobre la vida.

número tres | nuestro tiempo: documenta madrid | ilustraciones: ferdinand jacquemort

