



En febrero de 2012, Wang Bing se encontraba en París para presentar *The Ditch (Jiabiangou, 2010)* (una ficción sobre los campos de reeducación de los «reaccionarios» de 1950) y la extraordinaria *He Fengming (He Fengming, 2007)*, monólogo de tres horas en el que He Fengming cuenta como fue, con su marido, víctima de las purgas reaccionarias e internada en uno de esos campos.

**Tus películas son muy críticas con la historia reciente de China pero también con la sociedad actual. ¿Cuál es su difusión en China? ¿No has encontrado problemas con las autoridades?**

Mis películas apenas tienen difusión si no es por medio de DVD piratas. Es así como en China un cierto público ha podido descubrir *Al oeste de los raíles (Tiexi qu, 2003)*. Rápidamente, los DVD han sido retirados por el gobierno. Al principio, había bastantes discusiones en la red dónde se discutía de *The Ditch (Jiabiangou, 2010)* pero ahora todo ha sido filtrado y la

información ya no circula. Los sitios de descarga en los que se encontraban mis películas han sido también bloqueados. Dicho esto, no he sido molestado y llevo una vida más bien normal.

Número siete

Nuestro tiempo

Imágenes: Juan Jiménez García

[...]

Si no quieres perderte nada, puedes suscribirte a nuestra lista de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Nombre y apellidos | Name:

Deja vacío este campo si eres humano: