

Con motivo del 50 aniversario de Juan Rulfo, se publica bajo el sello RM toda una extensa edición de su trabajo, y así mismo se nos presenta en este libro una espléndida colección de fotografías del autor, así como investigaciones y reflexiones analíticas del hacer fotográfico del escritor.

Acompañado de tres ensayos, escritos por Jorge Zepeda (investigador de la literatura de Juan Rulfo), Andrew Dempsey (autor de diversos fotolibros del autor) y Víctor Jiménez (investigador), se analizan sus fotografías e imágenes de manera exhaustiva y bastante completa; y nos acercan la figura del autor a un modo de ver que no conocíamos, ya que no es por su fotografía por lo que Rulfo alcanzaría el éxito. El libro, además, hace también de catálogo de la exposición de dicho nombre en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla (México), en el cuál se exponen todas las fotografías que aquí podemos ver.

En El fotógrafo Juan Rulfo vemos cómo la afición de Juan Rulfo por la fotografía nacería de sus recorridos por el interior de México. Empezaría a fotografiar en torno a los 20 años y desde ese momento no alejaría la cámara de su lado. De

hecho, Rulfo sería guionista y foto fija en el ámbito cinematográfico, por lo que no sólo estamos ante un escritor aficionado a la fotografía, sino ante uno de gran envergadura que acepta y hace fotografía de muchas maneras distintas.

Aunque se habla de su obra literaria, este libro trata de la imagen, de su causa y efecto, de su hecho y consecuencia en la vida de este autor; y es que, a pesar de que Rulfo no fuera periodista, sabía captar muy bien el aspecto social y antropológico de todo lo que vivió, y eso se ve plenamente en las imágenes de este excelso libro. Sus fotografías no sólo complementan su obra literaria, sino que ayudan a entenderla y trascenderla, retratando a un autor prolífico y completo en su expresión artística y humana.

Sus fotografías nos muestran un México colonial y rural. En su mayoría son paisajes, que nos transmiten el mismo sentimiento cuando vemos una película del oeste. Son imágenes, desde luego, llenas de vida y altamente expresivas. Rulfo no se detiene a la hora de apretar el botón de la cámara y capta de manera muy singular ese México cautivo e interesante, lleno de referencias sagradas y árboles y plantas típicas del desierto mexicano, así como también algunos retratos.

La relación que Dempsey traza entre él y John Constable es hermosa e inspiradora, y las dos maneras de hacer fotográfico se acercan constantemente. Además, el fotógrafo Paul Strand y él intercambiarían correspondencia y harían de la fotografía un aprendizaje continuo y de gran pasión de la fotografía y la reflexión de la imagen. Estamos, desde luego, ante un libro esencial sobre la obra de un gran fotógrafo y no sólo escritor. Un libro que nos llevará por ese México antiguo que sólo con la mirada plena de ansia y llena de búsqueda nos hará llegar a un lugar ajeno al nuestro, de gran simbolismo y, así mismo, de crudeza por la realidad.

Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVI: primer balance (reducionismo)". *Successos para Todos*, 1905, 4 de febrero de 1964, pp. 41-43; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVIII: Cuernavaca toma la justicia". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 42-43; Antonio Andrade, "La guerra contra los campesinos: una hercúlea batalla: la política agraria del Presidente de la República". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 60-64.

57 Arturo Salazar, "La situación actual del Distrito Federal y del Estado de México". *Successos para Todos*, 1907, 10 de febrero de 1964, pp. 15-16; Berqispe Zúñiga, "Salvemos. La situación actual de la Secretaría mexicana. Hable el autor de Pedro Albizu, Rulfo". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 30-34; Jellín España, "Los grandes problemas latinoamericanos: los indígenas". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 18-41.

58 "La guerra contra los campesinos: Seguros Sociales denuncia a su asesinato". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 12-13; José Ángel Salinas Pined, "Agua y hoy. El mal estado". Daniel Vázquez, "62 años este agricultor: hoy medido en la vida". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 18-20; Arturo Salazar, "Mojados de México". *Successos para Todos*, 1908, 28 de febrero de 1964, pp. 30-33; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XIX: la división de los estados". *Successos para Todos*, 1908, 28 de febrero de 1964, pp. 42-46.

59 "Anuncio del sucesor". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, p. 54; Álvaro Larrea, "Mitos en el bosque". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, pp. 48-51.

60 Jorge Alfaro, "La guerra contra campesinos en materia de otros magistrados de la Suprema Corte de Justicia ante el futuro del Francisco Gargallo". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, p. 53; Arturo Salazar, "La estrategia internacional". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, pp. 58-62.

61 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, pp. 12-14; Paul Acosta, "Tin-

to político". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, p. 42.

62 Berqispe Zúñiga, "La reforma agraria en el contexto de la economía nacional". *Successos para Todos*, 1913, 31 de marzo de 1964, pp. 27-31.

63 Juan Ángel Gómez Rul, "Agua y hoy: cartas de Pedro a Mito". *Successos para Todos*, 1927, 7 de julio de 1964, pp. 30-31.

64 "Tobaca Libre". *Successos para Todos*, 1928, 14 de julio de 1964, p. 13.

65 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 10-16; Manuel del Oliva, "Pedro Albizu y la crisis industrial del 'chico'". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 37-39.

66 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1944, p. 13.

67 Salomé Habernd, "Los mitos: Estado Social y Cultural de la República del Zempatlán y del Estado de Sonoraque, México. Ediciones del Instituto Nacional Indigenista, 1945. Memorias del Instituto Nacional Indigenista, 36.

68 Salomé Habernd, "Los mitos". *Acción Indigenista*, 142 septiembre de 1958, p. 2.

69 "Palabras indómitas. El tercer libro de Julio de la Fuente". *Acción Indigenista*, 150, diciembre de 1960, p. 1.

70 Álvaro Villa Rojas, "Los mitos, México, Instituto Nacional Indigenista, 1957.

71 José Rulfo, "Homenaje Nacional México, Instituto Nacional de Datos Estadísticos de Educación Pública, 1960.

72 José Correa, "El Festival Mexicano '92, en Rulfo, cuando la historia de la indígena latinoamericana. El escritor mexicano José Rulfo expresa sus opiniones documentales gráficas". *El País*, 3 de junio de 1992, artículo consultado en línea el 4 de marzo de 2017: http://elpais.com/autor/1982094407/autor/360248934_850215.html.

73 Intercomunicación del Ministerio de Juan Rulfo, *Historia del cine del Rulfo*, 1982.

74 José Alfaro, "Cronología", *El libro de Rulfo: historia del cine del Rulfo*, *Elaboración, Anagrama*, 1984, pp. 28-44.

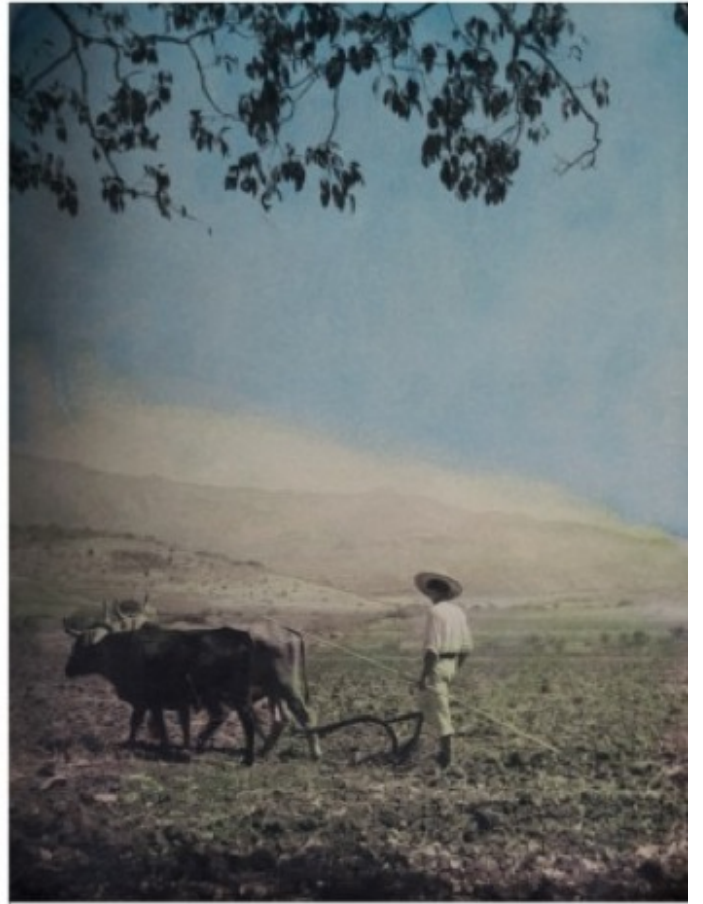






View of a pueblo in the pines del talcahuani, década de 1960.
Fotografía tomada a mano.

"Seltzer". Fotografía tomada "Vicajno Ruffo" tomada a mano.
Incluido en blanco y negro en la revista América en 1948.



CASTILLO DE TEAYO



CASTILLO DE TEAYO

LA MASTICA Teayoy, como puede verse en algunas de las fotografías de este número, Teayoy, Teayoy, Teayoy y otros muchos pueblos del gran valle de Teayoy, se halla en un valle muy fértil.

Este valle no tiene salida por el lado norte, como otros valles, y por el lado sur, queda a poca distancia de Teayoy, punto que hace la carretera México-Teayoy. Y como es una comarca fértil, convenientemente denominada "El Castillo" de diez mil de otros por el de los edificios en el centro de un pequeño valle.

Las construcciones más antiguas que los señalan, con el fin de que sirvieran de refugio a una gran parte de la población, cuya vida consistía en dar a los señores Teayoy y Huasteca para hacer su donación.

En Teayoy, la vida anterior de Teayoy, se ha preservado la tradición, con la profusión de casas y jardines, además de la gran variedad de productos del Castillo, algunos de los, otros sencillos, como más sencillos de piedra en la zona de un valle y otros sencillos en la zona de algunos cerros. Muchas son las construcciones, pero son pocas las que, como una representación de Dios, están, desde de la gran variedad y de la vida, que cubren una gran parte de la zona de la zona de Teayoy. Así también se encuentran en la zona de la zona de Teayoy, "la vida" anterior por el valle de Teayoy.

Quiero para el que quiere tener un valle de Castillo de Teayoy, en lugar de ser un valle, para siempre de Teayoy, se construya de una gran parte de la zona de Teayoy.



El fin y la vida, más antigua de Teayoy que se encuentra en Teayoy, Teayoy.



Figura de un Castillo en Teayoy, valle de Teayoy.



La figura, representativa de la cultura Teayoy, se halla en Teayoy.



Apolca - *Paseo Pascopu.*

"Apolca", ca. 1837-1838.
Impresión de Agostea en azul sobre la cartulina.



Chapaltzuc - *Paseo Pascopu.*

"Chapaltzuc", ca. 1837-1838.
Impresión de Agostea en azul sobre la cartulina.



[...]

Si no quieres perderte nada, puedes suscribirte a nuestra lista de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Nombre y apellidos | Name:

Suscribir