

Con motivo del 50 aniversario de Juan Rulfo, se publica bajo el sello RM toda una extensa edición de su trabajo, y así mismo se nos presenta en este libro una espléndida colección de fotografías del autor, así como investigaciones y reflexiones analíticas del hacer fotográfico del escritor.

Acompañado de tres ensayos, escritos por Jorge Zepeda (investigador de la literatura de Juan Rulfo), Andrew Dempsey (autor de diversos fotolibros del autor) y Víctor Jiménez (investigador), se analizan sus fotografías e imágenes de manera exhaustiva y bastante completa; y nos acercan la figura del autor a un modo de ver que no conocíamos, ya que no es por su fotografía por lo que Rulfo alcanzaría el éxito. El libro, además, hace también de catálogo de la exposición de dicho nombre en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla (México), en el cuál se exponen todas las fotografías que aquí podemos ver.

En El fotógrafo Juan Rulfo vemos cómo la afición de Juan Rulfo por la fotografía nacería de sus recorridos por el interior de México. Empezaría a fotografiar en torno a los 20 años y desde ese momento no alejaría la cámara de su lado. De

hecho, Rulfo sería guionista y foto fija en el ámbito cinematográfico, por lo que no sólo estamos ante un escritor aficionado a la fotografía, sino ante uno de gran envergadura que acepta y hace fotografía de muchas maneras distintas.

Aunque se habla de su obra literaria, este libro trata de la imagen, de su causa y efecto, de su hecho y consecuencia en la vida de este autor; y es que, a pesar de que Rulfo no fuera periodista, sabía captar muy bien el aspecto social y antropológico de todo lo que vivió, y eso se ve plenamente en las imágenes de este excelso libro. Sus fotografías no sólo complementan su obra literaria, sino que ayudan a entenderla y trascenderla, retratando a un autor prolífico y completo en su expresión artística y humana.

Sus fotografías nos muestran un México colonial y rural. En su mayoría son paisajes, que nos transmiten el mismo sentimiento cuando vemos una película del oeste. Son imágenes, desde luego, llenas de vida y altamente expresivas. Rulfo no se detiene a la hora de apretar el botón de la cámara y capta de manera muy singular ese México cautivo e interesante, lleno de referencias sagradas y árboles y plantas típicas del desierto mexicano, así como también algunos retratos.

La relación que Dempsey traza entre él y John Constable es hermosa e inspiradora, y las dos maneras de hacer fotográfico se acercan constantemente. Además, el fotógrafo Paul Strand y él intercambiarían correspondencia y harían de la fotografía un aprendizaje continuo y de gran pasión de la fotografía y la reflexión de la imagen. Estamos, desde luego, ante un libro esencial sobre la obra de un gran fotógrafo y no sólo escritor. Un libro que nos llevará por ese México antiguo que sólo con la mirada plena de ansia y llena de búsqueda nos hará llegar a un lugar ajeno al nuestro, de gran simbolismo y, así mismo, de crudeza por la realidad.

Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVI: primer balance (reduccionista)". *Successos para Todos*, 1905, 4 de febrero de 1964, pp. 41-43; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVIII: Cuernavaca toma la justicia". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 42-43; Antonio Andrade, "La guerra contra los campesinos: una hercúlea batalla: la política agraria del Presidente de la República". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 60-64.

57 Arturo Salazar, "La alianza entre el Distrito Federal y el Estado de México". *Successos para Todos*, 1907, 10 de febrero de 1964, pp. 15-16; Berqisela Zúñiga, "Saboreo. La situación actual de la Secretaría mexicana. Hable el autor de Pedro Albizu Campos". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 30-34; Jellín España, "Los grandes problemas latinoamericanos: los indígenas". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 18-41.

58 "La guerra contra los campesinos: Seguros Sociales denuncia a su autor". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 12-13; José Ángel Salinas Pérez, "Agua y hoy. El mal estado". Daniel Vázquez, "62 años este agricultor: hoy medido en la vida". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 18-20; Arturo Salazar, "Mojones de México". *Successos para Todos*, 1908, 28 de febrero de 1964, pp. 30-33; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XIX: la división de los estados". *Successos para Todos*, 1908, 28 de febrero de 1964, pp. 42-46.

59 "Anuncio del sucesor". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, p. 54; Álvaro Larrea, "México en el presente". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, pp. 48-51.

60 Jorge Alfaro, "La guerra contra campesinos en materia de otros magistrados de la Suprema Corte de Justicia ante el futuro del Francisco Gargallo". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, p. 53; Arturo Salazar, "La estrategia internacional". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, pp. 58-62.

61 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, pp. 12-14; Paul Acosta, "Tin-

to político". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, p. 42.

62 Berqisela Zúñiga, "La reforma agraria en el contexto de la economía nacional". *Successos para Todos*, 1913, 31 de marzo de 1964, pp. 27-31.

63 Juan Ángel Gómez Ros, "Agua y hoy: cartas de Pedro a Mito". *Successos para Todos*, 1927, 7 de julio de 1964, pp. 30-31.

64 "Tobaca Libre". *Successos para Todos*, 1928, 14 de julio de 1964, p. 13.

65 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 10-16; Manuel del Oliva, "Pedro Albizu y la crisis industrial del 'chano'". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 37-39.

66 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1944, p. 13.

67 Gabriela Hahnert, "Los mitos Estado Social y Cultural de la República de Guatemala y del Estado de Chiapas, México. Ediciones del Instituto Nacional Indigenista, 1965. Memorias del Instituto Nacional Indigenista, 36.

68 Gabriela Hahnert, "Los mitos". *Acción Indigenista*, 142 septiembre de 1968, p. 2.

69 "Palabras indómitas. El nuevo libro de Julio de la Parra". *Acción Indigenista*, 150, diciembre de 1968, p. 1.

70 Álvaro Villa Rojas, *Los mitos*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1967.

71 José Alcázar, *Herencia Nacional*, México, Instituto Nacional de Datos Estadísticos de Educación Pública, 1980.

72 José Correas, "El Festival Moderno '92, en Bariloche, cuando la historia de la indígena latinoamericana. El escritor mexicano Juan Rulfo expresa sus opiniones documentales gráficas". *El País*, 3 de junio de 1992, artículo consultado en línea el 4 de marzo de 2017: http://elpais.com/autor/1992/06/03/autor/300249934_850215.html.

73 *Información del Ministerio de Juan Rulfo*, México, Ediciones del Norte, 1982.

74 José Álvarez, "Cronología", *El libro de Plutarco*, editado por Antonio Mendi, Barcelona, Anagrama, 1964, pp. 28-44.

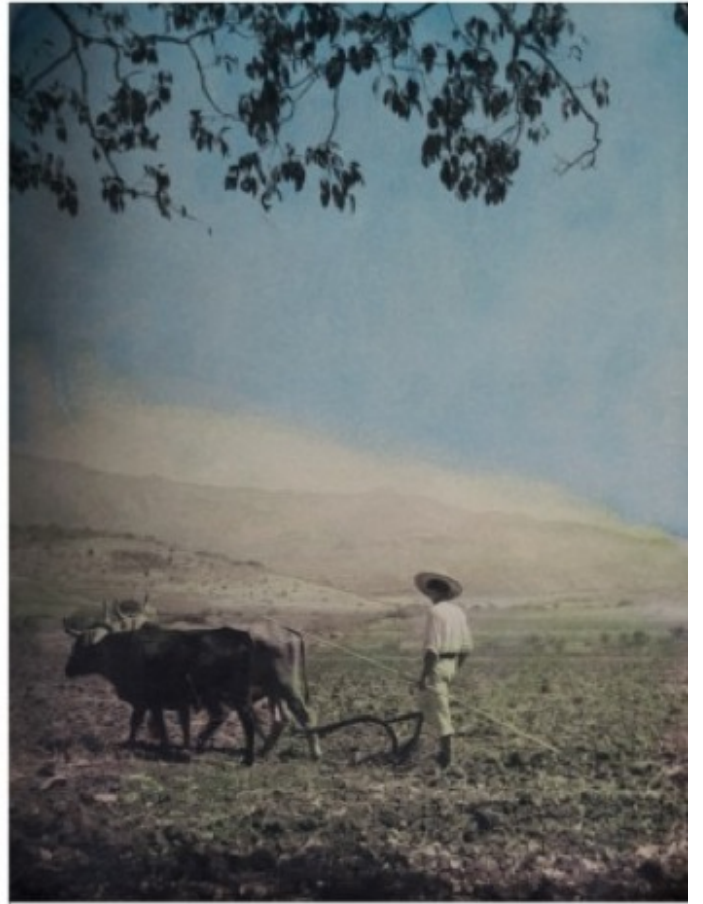






View of a pueblo in the pines del talcahuani, década de 1960.
Fotografía tomada a mano.

"Seltzer". Fotografía tomada "Vicajno Ruffo" tomada a mano.
Incluido en blanco y negro en la revista América en 1948.



CASTILLO DE TEAYO



CASTILLO DE TEAYO

LA MASTICA Teayoy, como puede verse en algunas de las fotografías de este número, Teayoy, Toluca, Cuautla y otros muchos pueblos hasta el gran valle de la Sierra, se halla en estado puro de Teayoy.

Este regalo no tiene valor por el hecho de haberse conocido otros extranjeros, queda a parte el hecho de Teayoy, punto que hace la historia México-Tegucigalpa, y cuando se una con el mundo general, como se llama "El Castillo" de diez metros de altura por 25 de base, edificó en el centro de un pequeño valle. Fue construido según algunas de las teorías, con el fin de que sirviera de refugio a una gran cantidad de personas, cuya vida consistía en dar a las cosas Teayoy o Huasteca para hacer su destino.

En Teayoy, la vida se desarrolla de Teayoy, en su gran parte la población, con la profusión de cosas y gran número de habitantes que se encuentran en el Castillo, algunos de los, otros muchos, como más o menos de piedra en la zona de un valle y otros se encuentran en la zona de algunos cerros. Muchas son las actividades, pero son pocas las cosas, entre ellas una representación de Dios, que se ve en la zona de Teayoy y de la Sierra, que cubre una gran parte de la zona de la zona de Teayoy. Así también se encuentran en la zona de la zona de Teayoy, "la zona" de Teayoy por el nombre de "Baldío Teayoy".

Quiero para el que quiere tener un valle de Castillo de Teayoy, en lugar de tener un valle de Teayoy, se puede hacer un valle de Teayoy, con el nombre de "Baldío Teayoy".

El fin y la vida, más algunas de Teayoy que se encuentran en Teayoy, en



Escultura de la Diosa, en Teayoy, más algunas de Teayoy que se encuentran en Teayoy, en



La Diosa, escultura de la zona de Teayoy, en Teayoy, más algunas de Teayoy que se encuentran en Teayoy, en



Apolca - *Paseo Pascopu.*

"Apolca", ca. 1837-1838.
Impresión de Agasa en azul sobre la cartulina.



Chapallapuc - *Paseo Pascopu.*

"Chapallapuc", ca. 1837-1838.
Impresión de Agasa en azul sobre la cartulina.



[...]

Si no quieres perderte nada, puedes suscribirte a nuestra lista de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Nombre y apellidos | Name:

Suscribir