



Con motivo del 50 aniversario de Juan Rulfo, se publica bajo el sello RM toda una extensa edición de su trabajo, y así mismo se nos presenta en este libro una espléndida colección de fotografías del autor, así como investigaciones y reflexiones analíticas del hacer fotográfico del escritor.

Acompañado de tres ensayos, escritos por Jorge Zepeda (investigador de la literatura de Juan Rulfo), Andrew Dempsey (autor de diversos fotolibros del autor) y Víctor Jiménez (investigador), se analizan sus fotografías e imágenes de manera exhaustiva y bastante completa; y nos acercan la figura del autor a un modo de ver que no conocíamos, ya que no es por su

fotografía por lo que Rulfo alcanzaría el éxito. El libro, además, hace también de catálogo de la exposición de dicho nombre en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla (México), en el cuál se exponen todas las fotografías que aquí podemos ver.

En El fotógrafo Juan Rulfo vemos cómo la afición de Juan Rulfo por la fotografía nacería de sus recorridos por el interior de México. Empezaría a fotografiar en torno a los 20 años y desde ese momento no alejaría la cámara de su lado. De hecho, Rulfo sería guionista y foto fija en el ámbito cinematográfico, por lo que no sólo estamos ante un escritor aficionado a la fotografía, sino ante uno de gran envergadura que acepta y hace fotografía de muchas maneras distintas.

Aunque se habla de su obra literaria, este libro trata de la imagen, de su causa y efecto, de su hecho y consecuencia en la vida de este autor; y es que, a pesar de que Rulfo no fuera periodista, sabía captar muy bien el aspecto social y antropológico de todo lo que vivió, y eso se ve plenamente en las imágenes de este excelso libro. Sus fotografías no sólo complementan su obra literaria, sino que ayudan a entenderla y trascenderla, retratando a un autor prolífico y completo en su expresión artística y humana.

Sus fotografías nos muestran un México colonial y rural. En su mayoría son paisajes, que nos transmiten el mismo sentimiento cuando vemos una película del oeste. Son imágenes, desde luego, llenas de vida y altamente expresivas. Rulfo no se detiene a la hora de apretar el botón de la cámara y capta de manera muy singular ese México cautivo e interesante, lleno de referencias sagradas y árboles y plantas típicas del desierto mexicano, así como también algunos retratos.

La relación que Dempsey traza entre él y John Constable es

hermosa e inspiradora, y las dos maneras de hacer fotográfico se acercan constantemente. Además, el fotógrafo Paul Strand y él intercambiarían correspondencia y harían de la fotografía un aprendizaje continuo y de gran pasión de la fotografía y la reflexión de la imagen. Estamos, desde luego, ante un libro esencial sobre la obra de un gran fotógrafo y no sólo escritor. Un libro que nos llevará por ese México antiguo que sólo con la mirada plena de ansia y llena de búsqueda nos hará llegar a un lugar ajeno al nuestro, de gran simbolismo y, así mismo, de crudeza por la realidad.

Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo VIII: primer intento revolucionario". *Success para Todos*, 1905, 4 de febrero de 1964, pp. 41-43; Félix Marín, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo VIII: Carrera hacia la victoria", *Success para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 42-28; Antonio Andrade, "La guerra contra los campesinos: una horribilísima tragedia política agraria del Presidente de la República", *Success para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 60-64.

57 Arturo Salazar, "La gloriosa batalla del Distrito Federal y del Estado de México", *Success para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 15-16; Berqunze Zetina, "Batallas. La situación actual de la Revolución mexicana. Véase el autor de Pedro Alvarado, Ruiz", *Success para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 30-34; Julio Español, "Los grandes problemas latinoamericanos: los indígenas", *Success para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 18-40.

58 "La guerra contra los campesinos: Sebas Garibay denuncia a su acusador", *Success para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 12-13; Juan Ángel Salazar Díaz, "Ayer y hoy. El indio en México. Daniel Vázquez 92 años ago agricultor: hoy senador arahuata", *Success para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 18-20; Arturo Salazar, "Máximo de México", *Success para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 30-33; Félix Marín, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XII: la batalla de Cuicatlan", *Success para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 42-48.

59 "Avance de sucesos", *Success para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, p. 34; Juan León, "Máximo en el tiempo", *Success para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, pp. 48-51.

60 Jorge Alvar, "La guerra contra campesinos: un relato de otros investigadores de la Suprema Corte de Justicia ante el futuro de Francisco Sepúlveda Garibay", *Success para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, p. 19; Arturo Salazar, "La metrópoli mexicana", *Success para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, pp. 58-62.

61 Álvaro Villa, "Tro Umpo", *Success para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, pp. 12-14; Paul Acosta, "Tro

Umpo", *Success para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, p. 42.

62 Berqunze Zetina, "La reforma agraria en el contexto de la economía nacional", *Success para Todos*, 1913, 31 de marzo de 1964, pp. 27-31.

63 Juan Ángel Gómez Ruiz, "Ayer y hoy: cartas de padres a hijos", *Success para Todos*, 1927, 7 de julio de 1964, pp. 30-35.

64 "Tribuna Libre", *Success para Todos*, 1928, 14 de julio de 1964, p. 13.

65 Álvaro Villa, "Tro Umpo", *Success para Todos*, 1929, 21 de julio de 1964, pp. 12-18; Manuel del Oliva, "Pedro Alvarado y la mala industria del queso", *Success para Todos*, 1929, 21 de julio de 1964, pp. 17-20.

66 Álvaro Villa, "Tro Umpo", *Success para Todos*, 1944, p. 15.

67 Salomé Nahuel, "Los mitos: Eufemio Social y Cultural de la Región del Zempoatlán y del Estado de Hidalgo", México, Editorial del Instituto Nacional Indigenista, 1965 (Memorias del Instituto Nacional Indigenista, 9).

68 Salomé Nahuel, "Los mitos", *Acción Indigenista*, 142 septiembre de 1968, p. 2.

69 "Relaciones Internacionales. El mesero libre de Jefe de la Piedad", *Acción Indigenista*, 150, diciembre de 1942, p. 1.

70 Álvaro Villa Rojas, *Los mitos, México, Instituto Nacional Indigenista*, 1907.

71 Juan Ruiz, *Historia Nacional México, Instituto Nacional de Datos Antropológicos de Educación Pública*, 1990.

72 José Correas, "El Prefecto Hernández 70, de Bariloche, comenta la historia de la fotografía latinoamericana. El escritor mexicano Juan Ruiz expresa sus opiniones documentales gráficas", *El País*, 7 de junio de 1982, artículo consultado en línea el 4 de marzo de 2017: http://elpais.com/diario/1982/06/07/cultura/300246934_850215.html.

73 *Intermundy de México of Juan Ruiz, Herrera 181* (serie del libro), 1983.

74 Adán Barrios, "Cronología", *El libro de Plutarco* trad. de Andrés Bello, Barcelona, Anagrama, 1964, pp. 28-44.







Vista de un pueblo a los pies del Citlaltéhuatl, década de 1940.
Fotografía coloreada a mano.

"Sellers". Fotografía firmada "Narciso Ruiz" coloreada a mano.
Incluida en blanco y negro en la revista *Ámbito* en 1948.



CASTILLO DE TEAYO



CASTILLO DE TEAYO

LA MASTRICA Veracruz posee gran variedad arqueológica con monumentos de Teotihuacan, Tula, Tula, Tula, Cholula y otros muchos perdidos bajo el grueso suelo de la arena, en todo el territorio entre de Teayo.

Este templo era poco visitado por el turista hasta cuando vino extranjero, cuando a pocas kilómetros de Veracruz, punto que toca la carretera México-Tampico, y cuando se una construcción general, especialmente denominada "El Castillo", en donde se ven de otros por 25 de los edificios en el centro de un pequeño valle. Fue construido según algunas de las teorías con el fin de que sirviera de refugio a una generación posterior, cuyo estado consistía en darlo a las manos Teotihuacan y Tula para hacer su destino.

En cualquier caso, la vida del templo de Teayo, en su primer momento, como la profusión de ideas y formas libertades en los trabajos arqueológicos de Teotihuacan, algunos de los, como Teotihuacan, como una vivienda de piedra en la zona de un templo, y otros arquitectónicos en la zona de algunos otros. Muchas las más antiguas, pero que quedan bastante, como una sola representación de Cholula, desde de la generación y de la zona, que cuando una diadema coronada de la civilización Teotihuacan. Así también se representa el disco a la cual se refiere como "la más" denominada por el historiador Salvador Tizapán.

Construido para el que quiere tener un tipo de Castillo de Teayo, en lugar de tener de otros, pues en tiempos de Teayo las acciones de esta región son innumerables.

El Dios a la Diosa, está ubicado en Teayo con el templo de Teayo, Veracruz.



Profilo junto al Castillo de Teayo, con Dios, de Teayo.



La Diosa, representada de la civilización Teotihuacan, ubicada a lado del Dios de Teayo.



"Apulea", ca. 1837-1838.
Impressão de pedra em azul sobre a cartolina.

46



"Chagalhos", ca. 1837-1838.
Impressão de pedra em azul sobre a cartolina.

47



[...]

Si no quieres perderte nada, puedes suscribirte a nuestra lista de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Nombre y apellidos | Name:

Suscribir