

Con motivo del 50 aniversario de Juan Rulfo, se publica bajo el sello RM toda una extensa edición de su trabajo, y así mismo se nos presenta en este libro una espléndida colección de fotografías del autor, así como investigaciones y reflexiones analíticas del hacer fotográfico del escritor.

Acompañado de tres ensayos, escritos por Jorge Zepeda (investigador de la literatura de Juan Rulfo), Andrew Dempsey (autor de diversos fotolibros del autor) y Víctor Jiménez (investigador), se analizan sus fotografías e imágenes de manera exhaustiva y bastante completa; y nos acercan la figura del autor a un modo de ver que no conocíamos, ya que no es por su fotografía por lo que Rulfo alcanzaría el éxito. El libro, además, hace también de catálogo de la exposición de dicho nombre en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla (México), en el cuál se exponen todas las fotografías que aquí podemos ver.

En El fotógrafo Juan Rulfo vemos cómo la afición de Juan Rulfo por la fotografía nacería de sus recorridos por el interior de México. Empezaría a fotografiar en torno a los 20 años y desde ese momento no alejaría la cámara de su lado. De

hecho, Rulfo sería guionista y foto fija en el ámbito cinematográfico, por lo que no sólo estamos ante un escritor aficionado a la fotografía, sino ante uno de gran envergadura que acepta y hace fotografía de muchas maneras distintas.

Aunque se habla de su obra literaria, este libro trata de la imagen, de su causa y efecto, de su hecho y consecuencia en la vida de este autor; y es que, a pesar de que Rulfo no fuera periodista, sabía captar muy bien el aspecto social y antropológico de todo lo que vivió, y eso se ve plenamente en las imágenes de este excelso libro. Sus fotografías no sólo complementan su obra literaria, sino que ayudan a entenderla y trascenderla, retratando a un autor prolífico y completo en su expresión artística y humana.

Sus fotografías nos muestran un México colonial y rural. En su mayoría son paisajes, que nos transmiten el mismo sentimiento cuando vemos una película del oeste. Son imágenes, desde luego, llenas de vida y altamente expresivas. Rulfo no se detiene a la hora de apretar el botón de la cámara y capta de manera muy singular ese México cautivo e interesante, lleno de referencias sagradas y árboles y plantas típicas del desierto mexicano, así como también algunos retratos.

La relación que Dempsey traza entre él y John Constable es hermosa e inspiradora, y las dos maneras de hacer fotográfico se acercan constantemente. Además, el fotógrafo Paul Strand y él intercambiarían correspondencia y harían de la fotografía un aprendizaje continuo y de gran pasión de la fotografía y la reflexión de la imagen. Estamos, desde luego, ante un libro esencial sobre la obra de un gran fotógrafo y no sólo escritor. Un libro que nos llevará por ese México antiguo que sólo con la mirada plena de ansia y llena de búsqueda nos hará llegar a un lugar ajeno al nuestro, de gran simbolismo y, así mismo, de crudeza por la realidad.

Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVI: primer indio revolucionario". *Successos para Todos*, 1905, 4 de febrero de 1964, pp. 41-43; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVIII: Cuernavaca toma la justicia". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 42-43; Antonio Andrade, "La guerra contra los campesinos: una hercúlea batalla: la política agraria del Presidente de la República". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 60-64.

57 Arturo Salazar, "La alborada del día del Distrito Federal y del Estado de México". *Successos para Todos*, 1907, 10 de febrero de 1964, pp. 15-16; Berqispe Zúñiga, "Saboreando. La situación actual de la Secretaría mexicana. Hable el autor de Pedro Albizu Campos". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 30-34; Jellín Espigó, "Los grandes problemas latinoamericanos: los indígenas". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 18-41.

58 "La guerra contra los campesinos: Seguros Sociales denuncia a su asesinato". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 12-13; José Ángel Salinas Pineda, "Agua y hoy. El mal estado". Daniel Vázquez, "62 años este agricultor: hoy medido en la vida". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 18-20; Arturo Salazar, "Mojados de México". *Successos para Todos*, 1908, 28 de febrero de 1964, pp. 30-33; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XII: la división de los estados". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 42-48.

59 "Anuncio del sucesor". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, p. 54; Álvaro Larrea, "Mitos en el bosque". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, pp. 48-51.

60 Jorge Alfaro, "La guerra contra campesinos en materia de otros magistrados de la Suprema Corte de Justicia ante el futuro del Francisco Gargallo". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, p. 53; Arturo Salazar, "La estrategia internacional". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, pp. 58-62.

61 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, pp. 12-14; Paul Acosta, "Tin-

to político". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, p. 42.

62 Berqispe Zúñiga, "La reforma agraria en el contexto de la economía nacional". *Successos para Todos*, 1913, 31 de marzo de 1964, pp. 27-31.

63 Juan Ángel Gómez Rosal, "Agua y hoy: cartas de Pedro a Mito". *Successos para Todos*, 1927, 7 de julio de 1964, pp. 30-31.

64 "Tobaca Libre". *Successos para Todos*, 1928, 14 de julio de 1964, p. 13.

65 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 10-16; Manuel del Oliva, "Pedro Albizu y la crisis industrial del 'chano'". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 37-39.

66 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1944, p. 13.

67 Salomé Hernández, "Los mitos: Estado Social y Cultural de la República del Zempatlán y del Estado de Sonoraque, México. Ediciones del Instituto Nacional Indigenista, 1945. Memorias del Instituto Nacional Indigenista, 36.

68 Salomé Hernández, "Los mitos". *Acción Indigenista*, 142 septiembre de 1958, p. 2.

69 "Palabras indómitas. El tercer libro de Julio de la Fuente". *Acción Indigenista*, 150, diciembre de 1960, p. 1.

70 Álvaro Villa Rojas, "Los mitos, México, Instituto Nacional Indigenista, 1957.

71 José Roldán, "Herencia Nacional México, Instituto Nacional de Datos Antropológicos de Educación Pública, 1959.

72 José Correa, "El Festival Mexicano '92, en París, cuando la historia de la Indígena latinoamericana. El escritor mexicano Juan Rulfo expresa sus opiniones documentales gráficas". *El País*, 3 de junio de 1992, artículo consultado en línea el 4 de marzo de 2017: http://elpais.com/autor/1982094407/autor/360248934_850215.html.

73 Intercomunicación del Ministerio de Juan Rulfo, *Historias del cine del Norte*, 1982.

74 José Álvarez, "Cronología", *El libro de Plutarco*, editado por Antonio Mendi, *Elaboración, Anagrama*, 1964, pp. 28-44.

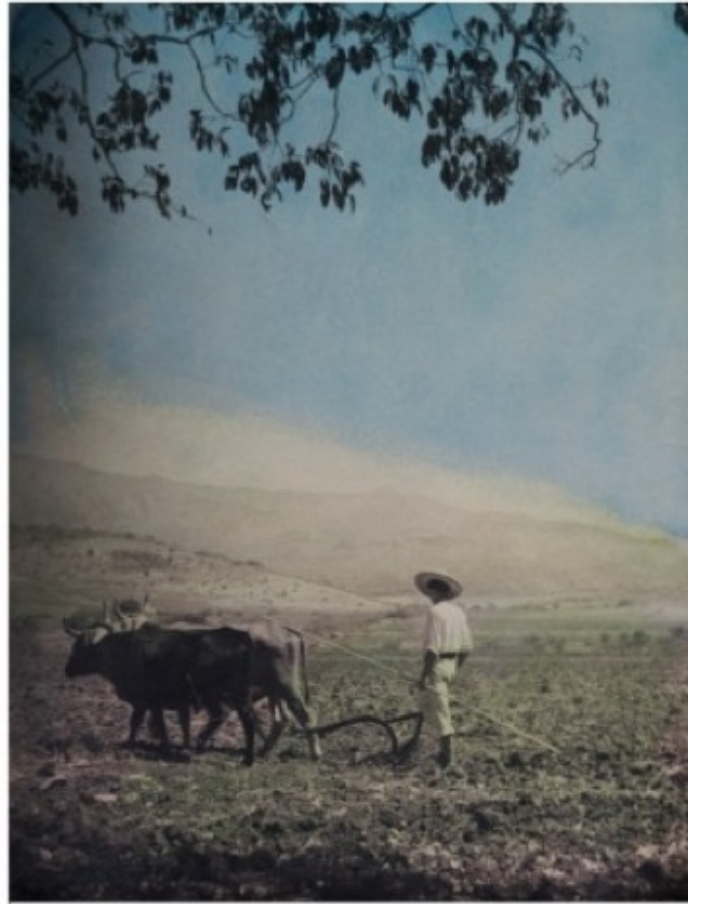






Vista de un pueblo a los pies del Popocatepetl, década de 1940.
Fotografía tomada a mano.

"Selva". Fotografía tomada "Nicajno Ruiz" tomada a mano.
Incluida en blanco y negro en la revista América en 1948.



CASTILLO DE TEAYO



CASTILLO DE TEAYO

LA MASTICA Teayoyano para realizar algunas obras de restauración de las estatuas, Tullio, Tullio, Cordero y otros muchos períodos bajo el gran signo de la vida, se halla la notable obra de Teayo.

Este trabajo no tiene carácter por el hecho de haberse realizado en un espacio, queda a parte del resto de Teayoyano, pero que para el momento de Teayoyano, y cuando se trata de restauración, es necesario denominarlo "El Castillo" de dos metros de altura por 25 de base, situado en el centro de un pequeño valle. Fue construido según algunas de las ideas, con el fin de que sirviera de modelo a una gran obra posterior, cuya obra consistió en dar a las obras Teayoyano y Huasteca para hacer su decoración.

En Teayoyano, la obra restaurada de Teayo, se ha conseguido la perfección, con la profusión de ideas y gran interés en la realización de algunas obras del Castillo, algunas de las, una vez más, una más, uniendo de piedra en la zona de un muro y otras algunas en la zona de algunas obras. Muchas son las obras restauradas, pero son, además, algunas, entre ellas una representación de Chacabalt, hijo de la gran obra y de la obra, que cubre una gran obra restaurada de la obra restaurada. Así también se restaura la obra a la cual se llama "La Diosa" restaurada por el restaurador Salvador Tullio.

Quiero para el que quiere tener un vista de Castillo de Teayo, en lugar de ir a Teayo, para siempre de Teayo las obras de Teayo, para siempre de Teayo.



El Bú y la Diosa, más antiguas de Teayo que el Castillo de Teayo, Teayo.



Escultura de Teayo en Teayo, más antigua de Teayo.



La Diosa, restaurada de la obra restaurada, ahora a Teayo, más antigua de Teayo.



Apolca - *Paseo Pascopu.*

"Apolca", ca. 1877-1898.
Impresión de Agasa en azul sobre la cartulina.



Chapallapuc - *Paseo Pascopu.*

"Chapallapuc", ca. 1877-1898.
Impresión de Agasa en azul sobre la cartulina.



[...]

Si no quieres perderte nada, puedes suscribirte a nuestra lista de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Nombre y apellidos | Name:

Suscribir