



Con motivo del 50 aniversario de Juan Rulfo, se publica bajo el sello RM toda una extensa edición de su trabajo, y así mismo se nos presenta en este libro una espléndida colección de fotografías del autor, así como investigaciones y reflexiones analíticas del hacer fotográfico del escritor.

Acompañado de tres ensayos, escritos por Jorge Zepeda (investigador de la literatura de Juan Rulfo), Andrew Dempsey (autor de diversos fotolibros del autor) y Víctor Jiménez (investigador), se analizan sus fotografías e imágenes de manera exhaustiva y bastante completa; y nos acercan la figura del autor a un modo de ver que no conocíamos, ya que no es por su fotografía por lo que Rulfo alcanzaría el éxito. El libro, además, hace también de catálogo de la exposición de dicho nombre en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla (México), en el cuál se exponen todas las fotografías que aquí podemos ver.

En El fotógrafo Juan Rulfo vemos cómo la afición de Juan Rulfo por la fotografía nacería de sus recorridos por el interior de México. Empezaría a fotografiar en torno a los 20 años y desde ese momento no alejaría la cámara de su lado. De

hecho, Rulfo sería guionista y foto fija en el ámbito cinematográfico, por lo que no sólo estamos ante un escritor aficionado a la fotografía, sino ante uno de gran envergadura que acepta y hace fotografía de muchas maneras distintas.

Aunque se habla de su obra literaria, este libro trata de la imagen, de su causa y efecto, de su hecho y consecuencia en la vida de este autor; y es que, a pesar de que Rulfo no fuera periodista, sabía captar muy bien el aspecto social y antropológico de todo lo que vivió, y eso se ve plenamente en las imágenes de este excelso libro. Sus fotografías no sólo complementan su obra literaria, sino que ayudan a entenderla y trascenderla, retratando a un autor prolífico y completo en su expresión artística y humana.

Sus fotografías nos muestran un México colonial y rural. En su mayoría son paisajes, que nos transmiten el mismo sentimiento cuando vemos una película del oeste. Son imágenes, desde luego, llenas de vida y altamente expresivas. Rulfo no se detiene a la hora de apretar el botón de la cámara y capta de manera muy singular ese México cautivo e interesante, lleno de referencias sagradas y árboles y plantas típicas del desierto mexicano, así como también algunos retratos.

La relación que Dempsey traza entre él y John Constable es hermosa e inspiradora, y las dos maneras de hacer fotográfico se acercan constantemente. Además, el fotógrafo Paul Strand y él intercambiarían correspondencia y harían de la fotografía un aprendizaje continuo y de gran pasión de la fotografía y la reflexión de la imagen. Estamos, desde luego, ante un libro esencial sobre la obra de un gran fotógrafo y no sólo escritor. Un libro que nos llevará por ese México antiguo que sólo con la mirada plena de ansia y llena de búsqueda nos hará llegar a un lugar ajeno al nuestro, de gran simbolismo y, así mismo, de crudeza por la realidad.

Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVI: primer balance (reduccionista)". *Successos para Todos*, 1905, 4 de febrero de 1964, pp. 41-43; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XVIII: Cuernavaca toma la justicia". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 42-43; Antonio Andrade, "La guerra contra los campesinos: una hercúlea batalla por el libre comercio del Presidente de la República". *Successos para Todos*, 1906, 11 de febrero de 1964, pp. 60-64.

57 Arturo Salazar, "La alianza entre el Distrito Federal y el Estado de México". *Successos para Todos*, 1907, 10 de febrero de 1964, pp. 15-16; Berqisela Zúñiga, "Saboreo. La situación actual de la Secretaría mexicana. Hable el autor de Pedro Albizu Ribá". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 30-34; Jellín Español, "Los grandes problemas latinoamericanos: los indígenas". *Successos para Todos*, 1907, 18 de febrero de 1964, pp. 18-41.

58 "La guerra contra los campesinos: Seguros Sociales denuncia a su autor". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 12-13; José Ángel Salazar Pérez, "Agua y hoy. El mal estado". Daniel Vázquez, "62 años en el cultivo: hoy medido en toneladas". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 18-20; Arturo Salazar, "Mojones de México". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 30-33; Félix Martínez, "Nueva Historia de la Revolución Mexicana. Capítulo XIX: la división de los estados". *Successos para Todos*, 1908, 25 de febrero de 1964, pp. 42-46.

59 "Anuncio del sucesor". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, p. 54; Álvaro Larrea, "México en el presente". *Successos para Todos*, 1911, 10 de marzo de 1964, pp. 48-51.

60 Jorge Alfaro, "La guerra contra campesinos en materia de otros magistrados de la Suprema Corte de Justicia ante el futuro del Francisco Gargallo". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, p. 53; Arturo Salazar, "La estrategia internacional". *Successos para Todos*, 1911, 17 de marzo de 1964, pp. 58-62.

61 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, pp. 12-14; Paul Acosta, "Tin-

no político". *Successos para Todos*, 1912, 24 de marzo de 1964, p. 42.

62 Berqisela Zúñiga, "La reforma agraria en el contexto de la economía nacional". *Successos para Todos*, 1913, 31 de marzo de 1964, pp. 27-31.

63 Juan Ángel Gómez Ruiz, "Agua y hoy: cartas de Pedro a Mito". *Successos para Todos*, 1927, 7 de julio de 1964, pp. 30-31.

64 "Tobaca Libre". *Successos para Todos*, 1928, 14 de julio de 1964, p. 13.

65 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 10-16; Manuel del Oliva, "Pedro Albizu y la crisis industrial del 'chano'". *Successos para Todos*, 1928, 21 de julio de 1964, pp. 37-39.

66 Álvaro Villa, "Tin Lapa". *Successos para Todos*, 1944, p. 13.

67 Salomé Haberfeld, "Los mitos Estado Social y Cultural de la República de Zanzibar" y del libro de Salomé Haberfeld, *Ediciones del Instituto Nacional Indigenista*, 1945 (Memorias del Instituto Nacional Indigenista, 36).

68 Salomé Haberfeld, "Los mitos". *Acción Indigenista*, 142 septiembre de 1955, p. 2.

69 "Palabras indómitas. El tercer libro de Julio de la Fuente". *Acción Indigenista*, 150, diciembre de 1955, p. 1.

70 Álvaro Villa Rojas, *Los mitos*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1957.

71 José Alcázar, *Herencia Nacional*, México, Instituto Nacional de Datos Estadísticos de Educación Pública, 1980.

72 José Correa, "El Festival Mexicano '92, en París, cuando la historia de la indígena latinoamericana. El escritor mexicano José Ruiz expresa sus opiniones documentales gráficas". *El País*, 3 de junio de 1992, artículo consultado en línea el 4 de marzo de 2017: http://elpais.com/autor/19820640750404300248934_850215.html.

73 *Información del Museo de Juan Ruiz, Hermano Emiliano del Norte*, 1982.

74 José Álvarez, "Cronología", *El libro de Plutarco*, editado por Antonio Mendi, *Elaboración, Arqueología*, 1984, pp. 28-44.







Vista de un pueblo a los pies del Popocatepetl, década de 1940.
Fotografía tomada a mano.

"Selva". Fotografía tomada "Nicajno Ruiz" tomada a mano.
Incluida en blanco y negro en la revista América en 1948.



CASTILLO DE TEAYO



CASTILLO DE TEAYO

LA MASTICA Teayó, como puede verse en algunas de las fotografías de este número, es un grupo de esculturas de piedra que se encuentran en el grupo de las ruinas, en la zona de Teayó.

Este grupo no tiene nombre por el hecho de haberse encontrado en Teayó, sino que lleva el nombre de Teayó, y consiste en una construcción general, denominada "El Castillo", de diez metros de altura por 25 de base, edificada en el centro de un pequeño valle.

Las esculturas están dispuestas por los ejes, con el fin de que sirvieran de base a una gran obra arquitectónica, cuya traza consistía en dar a las ruinas Teayó y Huamantla una forma de templo.

En Teayó, la obra arquitectónica de Teayó, en su conjunto, se prolonga, con la profusión de columnas y pilares, formando un laberinto que rodea el Castillo, algunas de las cuales, como más adelante se verá, son de gran tamaño, como más adelante se verá.

Quiero para el que quiere tener un vistazo al Castillo de Teayó, en lugar de ir a Teayó, que vaya a Huamantla, en el camino de Huamantla a Teayó, y que se detenga en el sitio de Teayó, en el camino de Huamantla a Teayó.

El fin de la Madre, más antiguamente de Teayó que el Castillo de Teayó, en



Escultura de la Madre, más antiguamente de Teayó que el Castillo de Teayó, en



La Madre, escultura de la cultura Teayó, en Teayó, en el camino de Huamantla a Teayó.



Apolca - *Paseo Pascua.*

"Apolca", ca. 1937-1938.
Impresión de Agasa en azul sobre la cartulina.



Chapaltzuc - *Paseo Pascua.*

"Chapaltzuc", ca. 1937-1938.
Impresión de Agasa en azul sobre la cartulina.



[...]

Si no quieres perderte nada, puedes suscribirte a nuestra lista de correo. Es semanal y en ella recordaremos todo lo publicado durante los últimos días.

Correo electrónico | Email address:

Nombre y apellidos | Name:

Suscribir