

número tres | nuestro tiempo: festival internacional de cine  
d'autor de barcelona | ilustraciones: vanessa agudo, ferdinand  
jacquemort



Durante los últimos meses, los nombres de Bertrand Bonello, Carlos Vermut o Albert Serra han estado en boca de la crítica cinematográfica, por su definitiva eclosión en el panorama o por su irrupción en el primer plano de la cinefilia. Junto a ellos, Werner Herzog, Terence Davies o Claire Denis trazan el mapa de una creatividad artística que no agota sus ramificaciones ni sus discursos, ampliando en cada nueva obra sus imaginarios respectivos. Para un festival como el D'A, cuya virtud, entre otras, consiste en aglutinar las películas más interesantes que ha dejado la cosecha anual de festivales, la programación de este año supone muchas posibilidades: discutir las personalidades cinematográficas de Serra y Vermut, su relación con el cine español y catalán, la nueva autoría y sus conflictos; observar la herencia estética que, sobre cierto cine coreano, pueda estar

sembrando la obra de Hong Sang-soo; volver a Bonello, a la casa cerrada, a la mujer que ríe, al cambio de siglo y su reflejo sobre nuestra contemporaneidad; penetrar en la geografía de Claire Denis y en la densidad emocional de Terence Davies; acompañar a Herzog en sus recorridos documentales sobre aquellos territorios que nunca nos dejan indiferentes y viajar en la *road movie* familiar de Jonathan Caouette. Estos y otros cineastas protagonizan el repaso a lo más interesante de la segunda edición del D'A que ha preparado Vanessa Agudo.