

número tres | nuestro tiempo: festival internacional de cine
d'autor de barcelona | ilustraciones: ferdinand jacquemort



Por segundo año, el *D'A. Festival Internacional de Cinema D'author de Barcelona* desembarcó con una selección de obras, algunas de ellas perlas rescatadas de otros certámenes, dispuestas a medir la calidad, el riesgo y los objetivos del panorama cinematográfico actual. Un panorama que ha vivido, entre otras, la eclosión espectacular de Bertrand Bonello -con trece años de carrera a sus espaldas- y *L'Apollonide*, la sublimación del drama gélidamente intenso dictada por Terence Davies en *The Deep Blue Sea*, el repliegue íntimo orquestado por Mia Hansen-Løve a propósito de *Un amour de jeunesse*, o el enésimo informe de Bruno Dumont desde las entrañas de la bestia humana en *Hors Satan*. Todos ellos ejemplos de una diversidad cinematográfica que han hecho del *D'A* un sónar mediante el cual detectar los rastros, trazos, rasgos y características que emparentan y diferencian a este cine que englobamos bajo la etiqueta de lo contemporáneo.

En este segundo acercamiento al *D'A*, que podéis leer a continuación, hemos combinado la lectura in situ de la experiencia festivalera, a través de varias crónicas de aquellas obras y detalles más significativos, con la reflexión desde la distancia (geográfica y temporal) que algunas de las películas programadas nos suscitaron. De esta manera, os proponemos un particular juego de espejos, de visiones críticas y de intuiciones que, en lugar de allanar el camino hacia cada película, aporten una diversidad de impresiones: íntimas, analíticas, profundamente emocionales, desde una perspectiva de conjunto, singulares o, en definitiva, que reflejen las constantes vitales de cada cineasta y discurso.

Con la excusa del Festival, nos proponemos llevar a cabo un ejercicio no solo de revisión, sino también de cuestionamiento de esos clichés que circundan al concepto de *autor*. La selección de películas, irregular y voluntariamente abierta, invita a explorar las claves de la nueva autoría -entre otros aspectos, de la nueva autoría en un cine español fragmentado en sus diferentes escenas creativas; el dislocado retrato autobiográfico filmado a lomos de una *road movie* que propone Jonathan Caouette; o el acomodo del carácter *chéjoviano* en una identidad cinematográfica como la de Nuri Bilge Ceylan, por citar algunos ejemplos. Es tiempo de leer y pensar los relatos, las imágenes y los recuerdos que esta segunda edición del *D'A* nos ha permitido agrupar en los siguientes textos.

Por Óscar Brox, Elena Duque, Ferdinand Jacquemort, Paula Pérez y Faustino Sánchez.