



Siótilis se ha convertido en esa otra voz que recorre cada nuevo texto escrito por Mauricio Álvarez-Mesa, un personaje que desvela el torrente sensorial agazapado tras los márgenes culturales; la figura de un discurso que potencia, ante todo, una forma de mirar (de leer) de otra manera la realidad, como en las composiciones musicales de Messiaen o en las junglas filmadas por Apichatpong Weerasethakul. Cada texto es una invitación a (re)descubrir el encanto perdido, el sonido extraviado, de una belleza que nunca ha sido efímera ni pasajera, que ha quedado incrustada en la piel del cine, la música o la literatura. La piel (y el oído) del arte.

Con *Siótilis y el ruido de fondo*, Mauricio Álvarez-Mesa emprende un cuaderno de ruidos, imágenes, destellos y gestos que, poco a poco, irán desarrollándose en nuestras páginas; una primera parada en la que, ante el alcance devastador del ruido de fondo que obstruye las más hermosas manifestaciones, se alza una pequeña compilación de sonidos y registros que describen la historia de ese ruido, lo que fue y lo que queda, la intensidad de una cultura y sus numerosas manifestaciones artísticas.

Número cuatro

Bande à part

Fotografías: Francisca Pageo, Juan Jiménez García